

Session #1

**1.3 : L'innovation
selon Tim Brown :
Le Design Thinking**

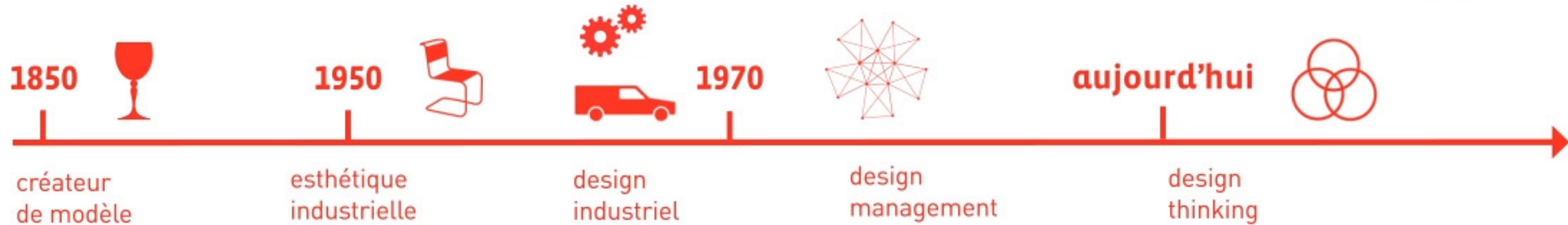
1.3

L'approche du design thinking
Organisation de projet induite
par le design thinking
Un mode de management
de l'innovation reconnu



1.3

rappels



- > Le designer a accompagné et facilité de grandes mutations techniques.
- > Il a ensuite permis de développer des modes d'usages adaptés à l'avènement d'objets nouveaux.



exemple : automates de distribution de tickets de transport
> lien entre les ingénieurs, les ergonomes, les anthropologues....

- > La notion de design management émerge alors.
- > En un siècle et demi... constat : le design favorise l'innovation > **Naissance du design thinking.**



Comment s'articulent ces notions ?
> **design, design industriel, design thinking**

1.3

l'innovation selon Tim Brown



Après qu'il ait constaté quelques tentatives de récupérations par des écoles de management qui ont créé des masters de design thinking - sans designers...

› Il se lance dans l'écriture de son livre « **Change by design** ».

› Tim Brown est PDG fondateur d'**IDEO** : un des plus grands réseaux d'agences internationales de design et d'innovation.

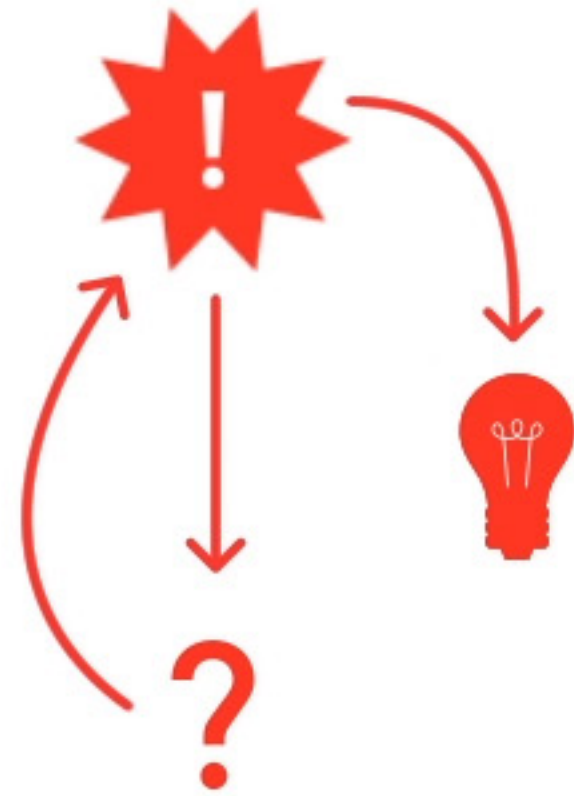
Il participe au développement du design thinking avec l'université de Stanford, et publie régulièrement avec d'autres institutions (Harvard Business Review par exemple).



› Le designer Tim Brown a inventé le terme de « design thinking »
› Titre d'une conférence de Tim Brown, décembre 2007 à Stanford :
« **Strategy by design : How Design Thinking Builds Opportunities** »

1.3

le design thinking : une innovation ?



> Une méthode aujourd'hui reconnue comme une des plus performante pour des projets d'organisation sociale, d'innovation de rupture, de développement d'activités dans un cadre de développement durable...

«Avec le design thinking, au lieu de se demander comment résoudre un problème, on se demande pourquoi on a ce problème. Rien que ce changement d'approche suffit à trouver des idées neuves. »



> Mikko Kämäräinen, PDG de l'agence finlandaise de création Provoke

1.3 différents niveaux d'implications du DTG dans le projet

- > idée d'inclure le design dans un contexte pluridisciplinaire : pas nouvelle...
- > pas plus que le centrage sur l'humain dans la démarche du designer

« Dès les premières théories du XIX^e siècle, le design a été considéré comme le moyen d'humaniser la technique... »

Jocelyne Lebœuf, historienne du design

- > le niveau de réussite des démarches de type design thinking est parfois remis en question, comme toute méthode : pas infaillible...
- > d'autres pensent qu'il est favorable à la réussite de projets de start-up notamment dans le domaine technologique et les contextes complexes.



1.3 différents niveaux d'implications du DTG dans le projet

Le Design Thinking en tant que...

style cognitif

théorie du design

ressource organisationnelle

FOCUS SUR

le designer individuel,
principalement expert

le design en tant
que discipline

les entreprises et organisations
en recherche d'innovation

OBJECTIF DU DESIGN

résolution de problème

maîtrise des
problèmes épineux

innovation

NATURE DU PROBLÈME

mal formulé : le problème
et la solution co-évoluent

problèmes complexes

problèmes organisationnels

SITES DE L'EXPERTISE DU
DESIGN ET DE SON ACTIVITÉ

disciplines du design
traditionnelles

les quatre piliers
du design

N'importe quel contexte



› **Design Thinking a donné lieu à de nombreux travaux théoriques... résumés de manière synthétique dans ce tableau extrait de : *Synthèse des différentes approches du Design Thinking*. Lucy Kimbell. "Rethinking Design Thinking: Part 1." Design and Culture 3, no. 3, pp 285–306, 2011.**

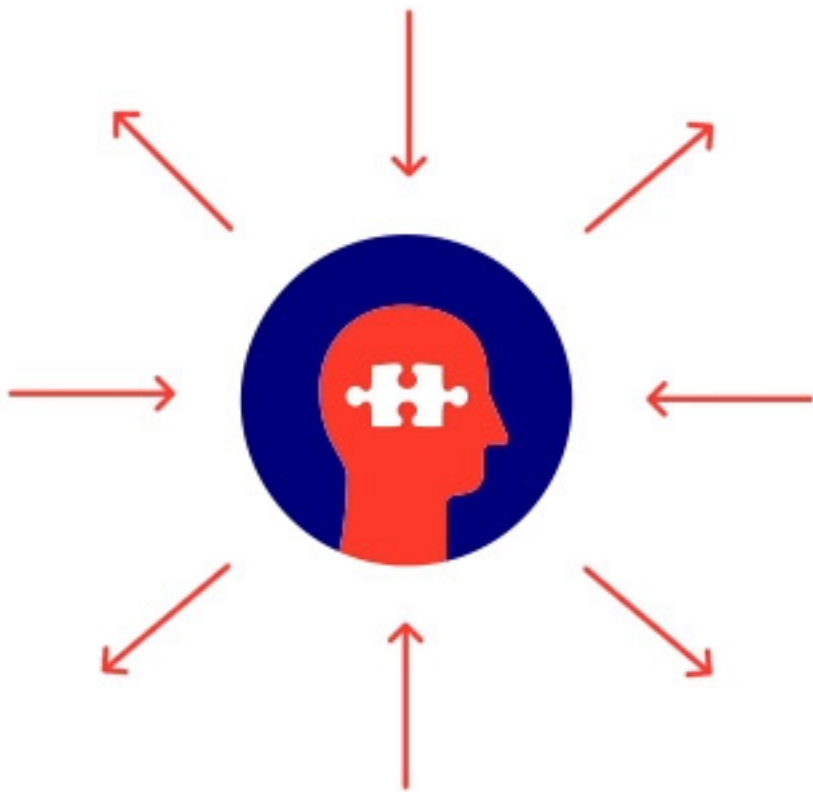
1.3

spécificités de l'approche Design Thinking

- > repositionner les designers au centre du projet, non plus comme spécialistes de la forme mais comme médiateurs des cultures interdisciplinaires
- > placer l'être humain au centre de l'approche de résolution des problèmes...
- > contraste avec les approches technologiques d'organisations traditionnelles.

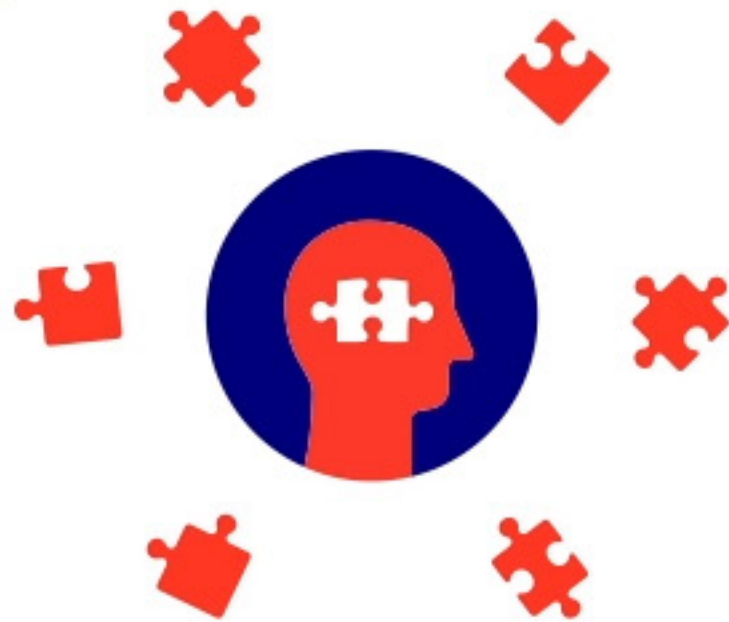
On ne peut répondre à une question sans en considérer les aspects contextuels > on parle d'approche systémique :

- > envisager l'ensemble du contexte (économique, social, technique, culturel...)
- > permet de résoudre des problèmes complexes



> Ces cinq dernières années, avec les travaux de Tim Brown, le terme le design thinking est devenu plus englobant...

1.3



Design Thinking et complexité...

> Aborder la complexité d'un projet qui a en plus la prétention de tendre à l'innovation n'est pas chose facile...



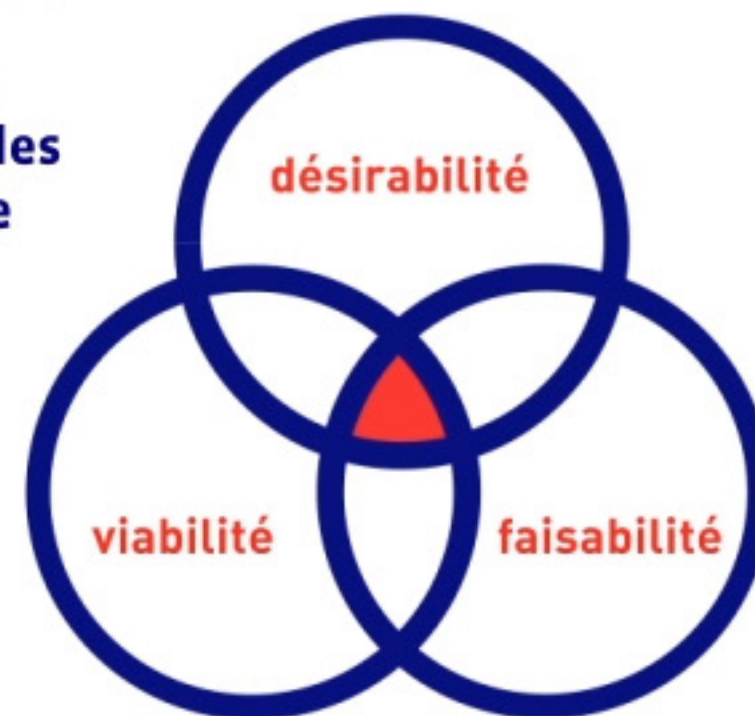
1.3

Design Thinking et complexité...



Le Design Thinking selon Tim Brown :

> La prise en compte simultanée de ces trois ensembles de données nous rend agiles dans les environnements complexes et nous permet de conserver une vision globale du projet.



> Aborder la complexité d'un projet qui a en plus la prétention de tendre à l'innovation n'est pas chose facile...
> le Design Thinking : un outil puissant de gestion de la complexité : il intègre l'ensemble des paramètres d'un projet.

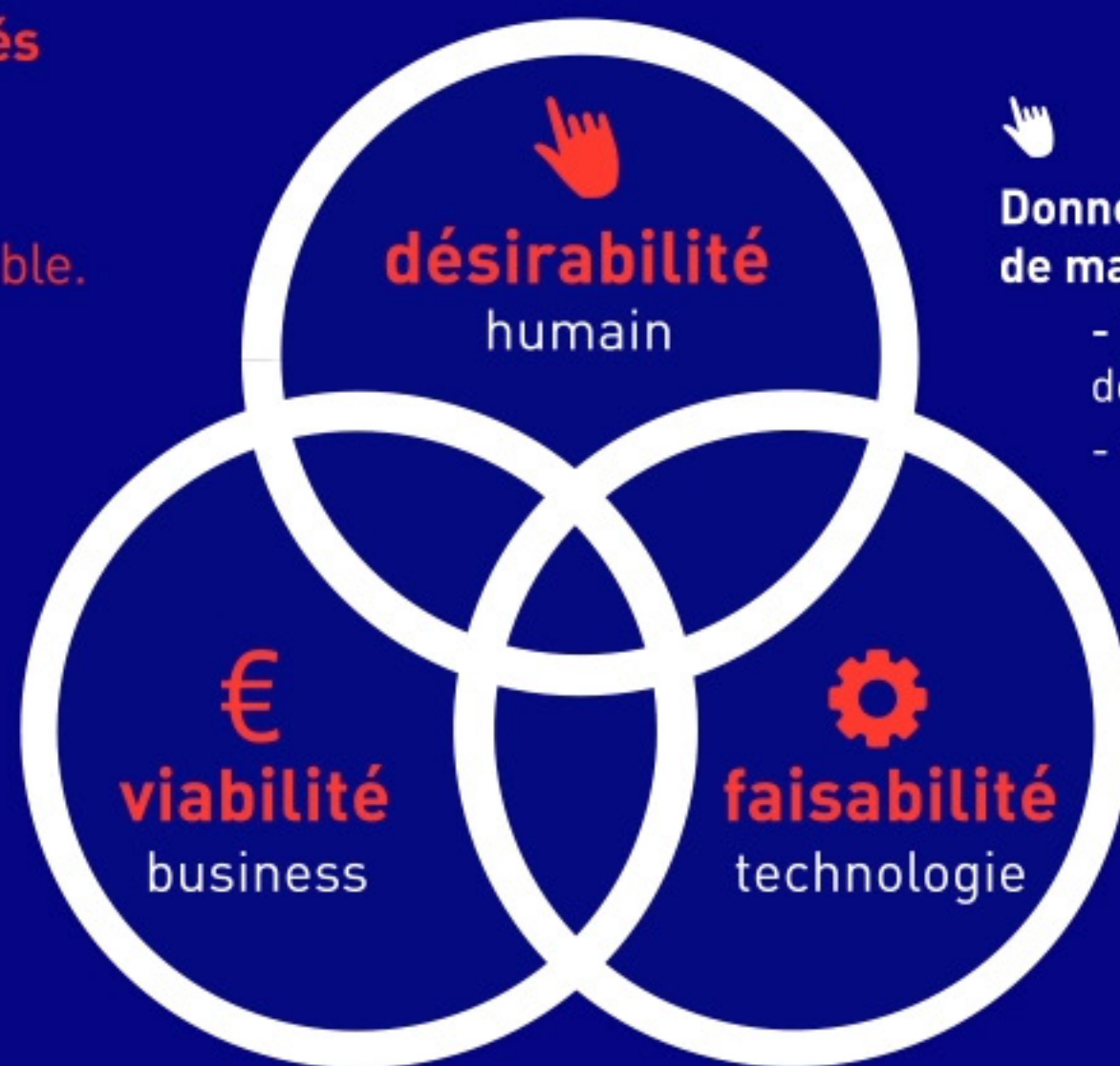
1.3

Les 3 piliers du Design Thinking

DESIGN THINKING :

- Il n'est pas l'apanage des seuls designers
- ces concepts peuvent être intégrés par tout le monde.
- Mais pour prendre en compte la désirabilité : designer incontournable.

€
Reliée à l'économie :
données économiques,
financières, de marché...



Données émotionnelles, culturelles, de marque, d'identité... :

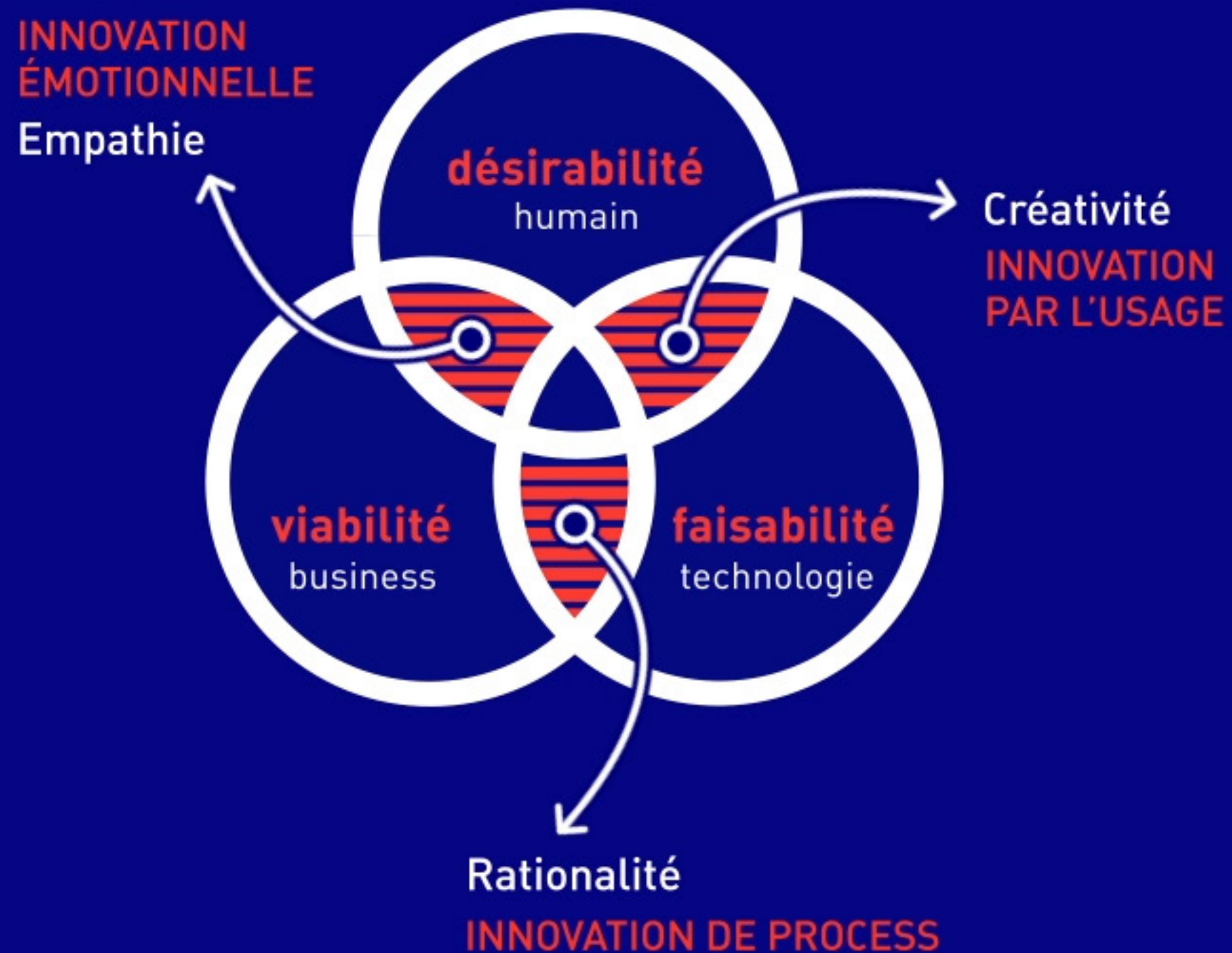
- principalement différenciantes dans des contextes fortement concurrentiels
- beaucoup de notions liées à l'humain



Données techniques : technologie, données énergétiques, matériaux...

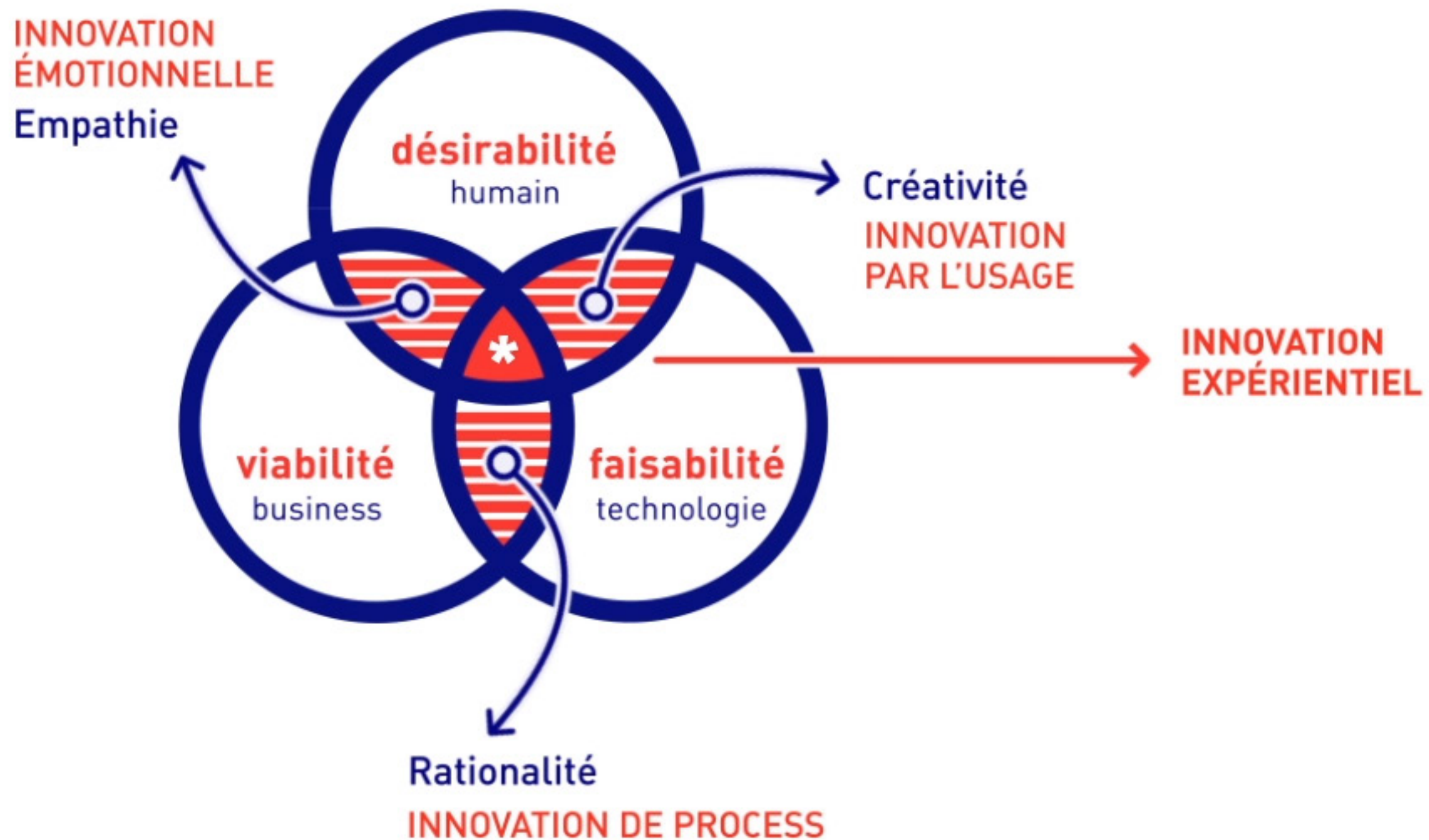
1.3

Les 3 piliers du Design Thinking



1.3

Les 3 piliers du Design Thinking



1.3

Design Thinking : exemples

The screenshot shows the website's navigation bar with the title "Design Thinking in Schools" and links for "Add to the Directory", "About This Site", and "FAQ". Below the navigation bar are three main menu items: "MAP" (Navigate a map of schools, programs, and resources around the world), "SCHOOLS & PROGRAMS" (Browse the directory of schools and programs that teach design thinking), and "RESOURCES" (Browse the directory of tools, services, and research related to design thinking in schools). The main content area features the "Design Thinking in Schools" logo with "K12" next to it, followed by a descriptive paragraph: "Design thinking is a powerful way for today's students to learn, and it's being implemented by educators all around the world. This site is a directory of schools and programs that use design thinking in the curriculum for K12 students." Below this is a search bar and a world map with numerous blue location pins indicating schools and programs across various continents.

Site mis en place par IDEO et le K12 Lab Network at Stanford's d.school : <http://www.designthinkinginschools.org/>



- > L'Institute of design at Stanford mène des expériences éducatives et de création très intéressantes
- > Un réseau qui tend à s'étendre à travers le monde.

1.3

Design Thinking : un modèle à développer

L'approche proposée par Tim Brown présente cependant deux faiblesses :

#1 : Absence de structuration

> pour utiliser le Design Thinking comme outil concret de prise de décision.

> Chez Tim Brown : la décision est le fruit des réflexions du designer après intégration des données des 3 sphères...

> Mais comment intégrer la pluridisciplinarité ou le fonctionnement en mode projet ?

#2 : absence de temporalité

> alors que le Design Thinking accompagne un processus de phases successives où chaque sphère a une pondération selon l'avancement du projet.



IDEA : extension du modèle de Tim Brown :

> permet de résoudre ces deux difficultés :

> les inclure dans la pratique du projet...

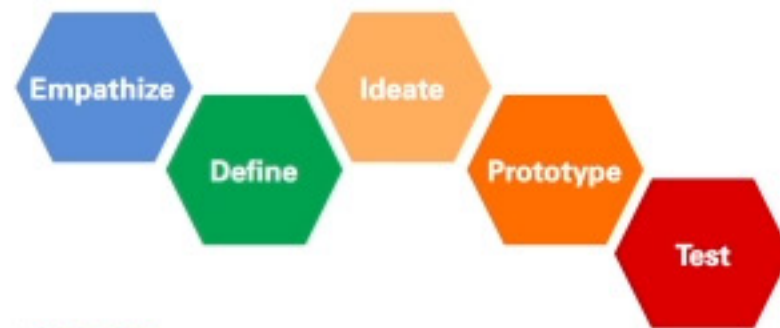


1.3

Design Thinking : un modèle à développer

Notre modèle de design thinking : structuration du projet par des phases successives :
> à chaque phase, des objectifs à atteindre et des livrables

grandes étapes de déroulement
du projet proposées par Stanford :



d. 
HUMANITIES
Institute of Design at Stanford

> Ces étapes sont respectées mais nous en affinerons les modes opératoires, la nature des éléments à produire et les critères d'évaluation partageable par l'ensemble des métiers convoquées dans le projet.



IDEA : extension du modèle de Tim Brown :
> permet de résoudre ces deux difficultés :
> les inclure dans la pratique du projet...



Programme

I * D → E • A ■

Alliance
science & business

