

I * D → E • A ■

MOOC

Alliance
science & business



Session #2

**2.3 : exemples concrets de
traitement de la phase 0,
« veille et exploration »**

2.3

**Nous allons détailler la manière
dont les étudiants du Programme
I.D.E.A. ont abordé cette phase**



2.3

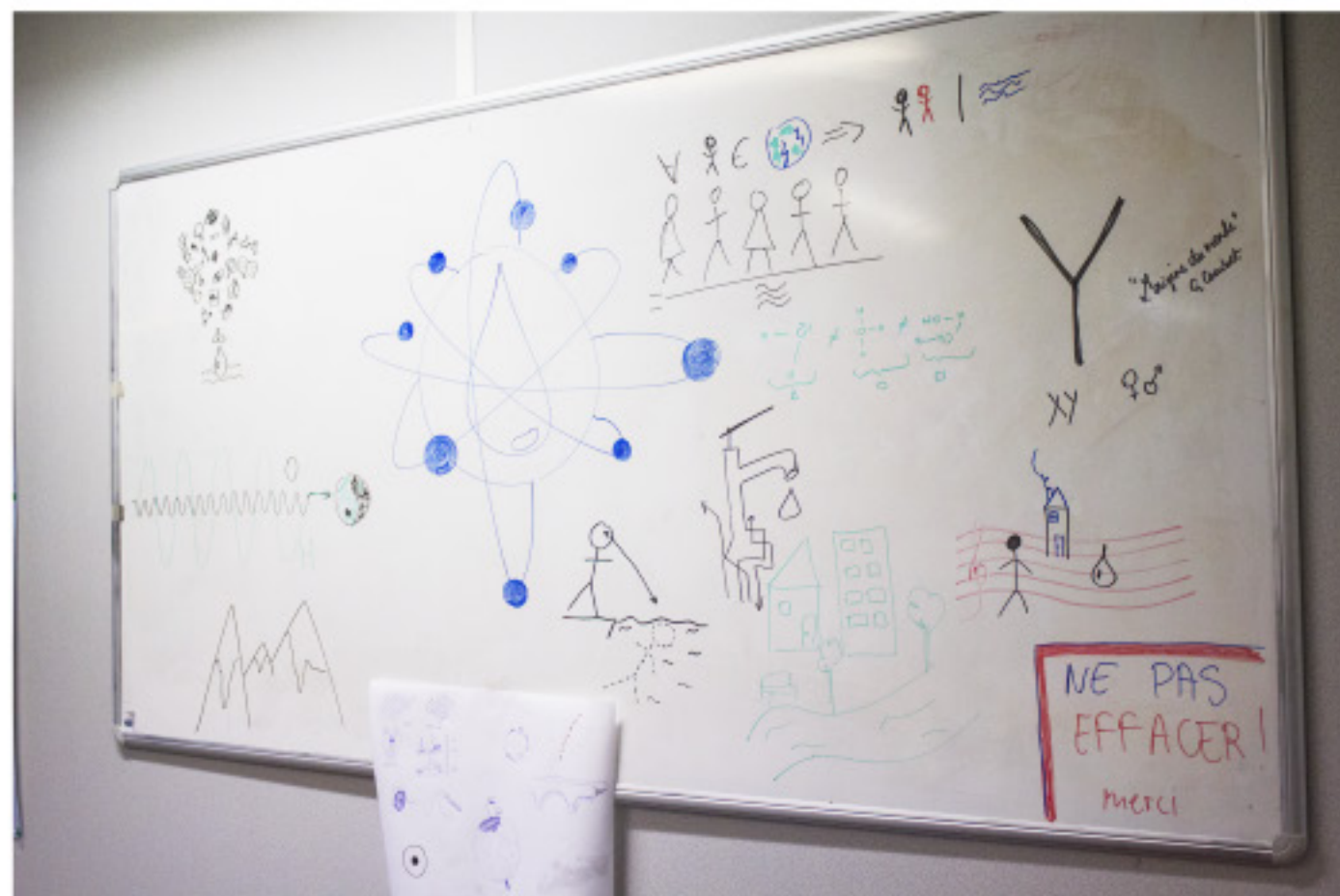
Comment avons-nous organisé « Aqua Urbana » ?



étudiants I.D.E.A. : 7 équipes de 5 étudiants encadrées par un corpus d'intervenants pluridisciplinaires
> rappelons que nos étudiants sont issus de très diverses filières de formation...

2.3

Comment avons-nous organisé « Aqua Urbana » ?



étudiants I.D.E.A. : 7 équipes de 5 étudiants encadrées par un corpus d'intervenants pluridisciplinaires
> rappelons que nos étudiants sont issus de très diverses filières de formation...

2.3

Comment avons-nous organisé « Aqua Urbana » ?



étudiants I.D.E.A. : 7 équipes de 5 étudiants encadrées par un corpus d'intervenants pluridisciplinaires
> rappelons que nos étudiants sont issus de très diverses filières de formation...

2.3

Le travail du premier groupe

RAPPORT DE SYNTHÈSE - PHASE 0 - GROUPE 1 :

introduction :

« L'eau désigne d'abord un liquide naturel, incolore, inodore et transparent. L'expression eau vive désigne une eau non souillée qui s'écoule rapidement, elle s'oppose à eau morte, d'origine biblique. Deux notions déjà, totalement opposées pour une même matière. »

« L'eau est considérée comme le bien de l'humanité, il faut donc la protéger. Il faut savoir que l'eau n'est pas potable partout sur Terre. Promouvoir ce droit d'accès à l'eau pour tous est notre devoir en faisant par exemple un travail d'information, de sensibilisation ou de mobilisation. »



Romain Chaffal, Julien Fregy, Marc Pomepuy, César Vial, et Lucile Vidaud

> 3 chapitres :

- > « Des principes aux limites »**
- > Empreinte de l'eau sur terre**
- > Floconfluence (qui est déjà en soi un concept)**

2.3

Le travail du premier groupe

RAPPORT DE SYNTHÈSE - PHASE 0 - GROUPE 1 :

« Des principes aux limites » : L'eau, identité culturelle :

« L'eau est un élément physique qui possède une dimension spirituelle prononcée au sein de toutes les cultures et de toutes les croyances. L'eau, indépendamment du fait qu'elle puisse laver le corps, lave aussi l'esprit pour se présenter purifié face à Dieu. Cependant, les trois grandes religions monothéistes ne sont pas les seules croyances à placer l'eau au cœur de leur dogme. L'animisme, qui désigne la foi en les puissances de la nature considère aussi l'eau comme une force vivante et vitale, dotée d'un caractère sacré. Ce rapport entre l'eau et les hommes est identitaire dans le sens où l'homme s'identifie à la pureté de l'eau et cherche à s'en rapprocher. »



Romain Chaffal, Julien Fregy, Marc Pomepuy, César Vial, et Lucile Vidaud

> 3 chapitres :

- > « Des principes aux limites »**
- > Empreinte de l'eau sur terre**
- > Floconfluence (qui est déjà en soi un concept)**

2.3

Le travail du premier groupe

RAPPORT DE SYNTHÈSE - PHASE 0 - GROUPE 1 :

« Des principes aux limites » : L'eau et les phénomènes impossibles

« Marcher sous la pluie sans être mouillé, Respirer sous l'eau, à moins d'être une sirène, Marcher sur l'eau, sauf pour Jésus, L'eau qui ne mouille pas, L'eau sèche, par définition c'est impossible. Or une veille artistique et technique a permis d'identifier qu'on peut marcher sous la pluie sans être mouillé par exemple, montré par une installation artistique au MOMA à New-York : Rain Room »



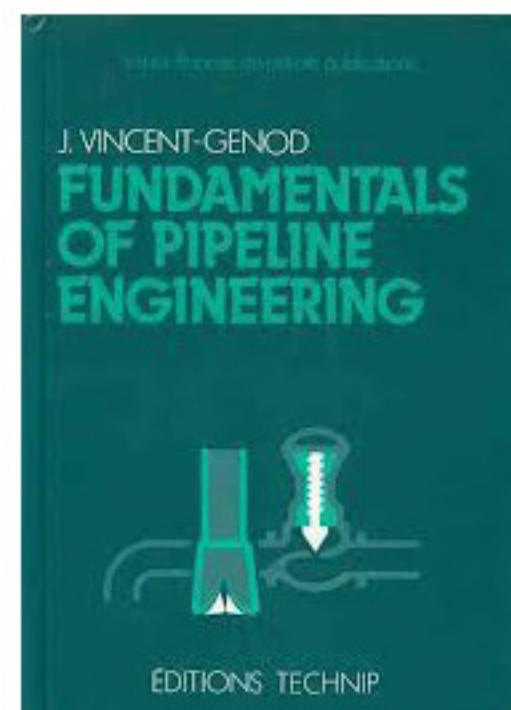
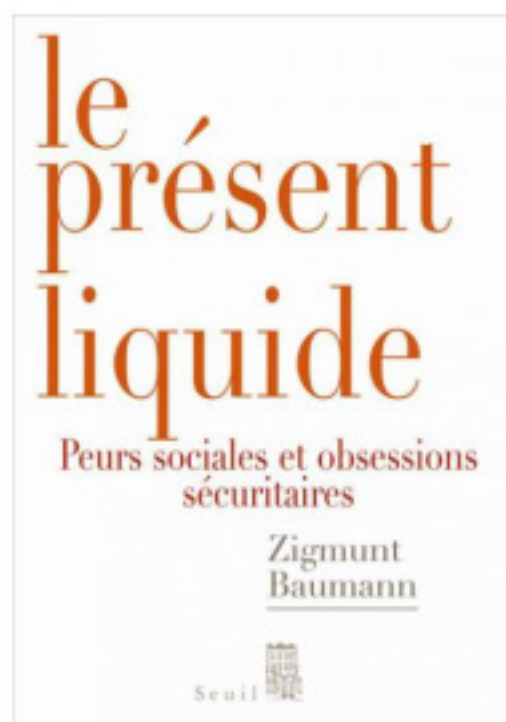
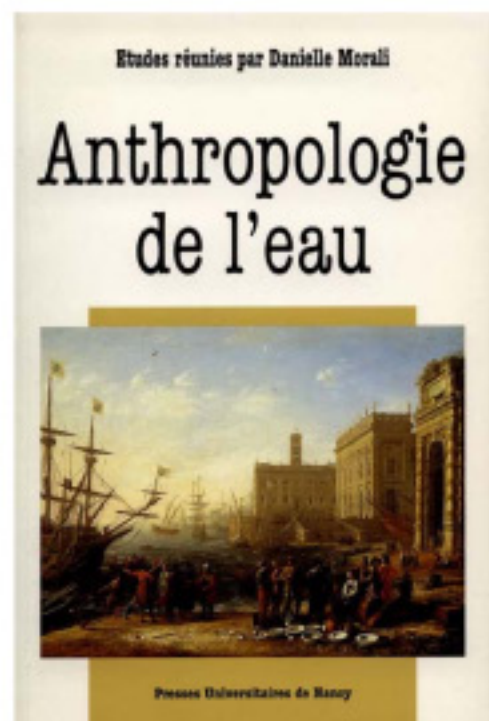
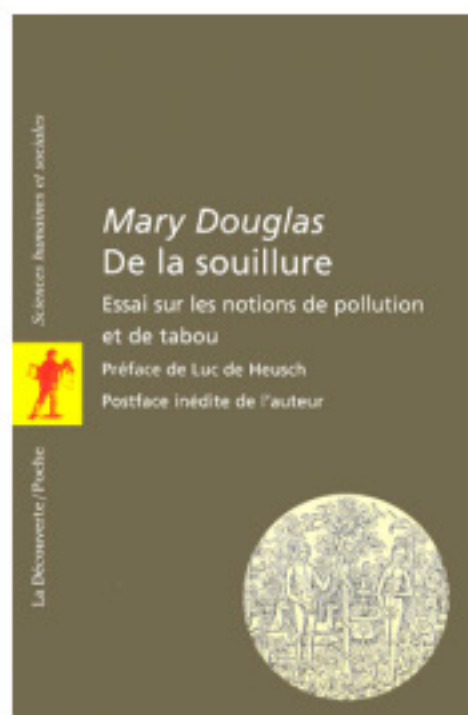
Romain Chaffal, Julien Fregy, Marc Pomepuy, César Vial, et Lucile Vidaud

> 3 chapitres :

- > « Des principes aux limites »**
- > Empreinte de l'eau sur terre**
- > Floconfluence (qui est déjà en soi un concept)**

2.3

Le travail du second groupe

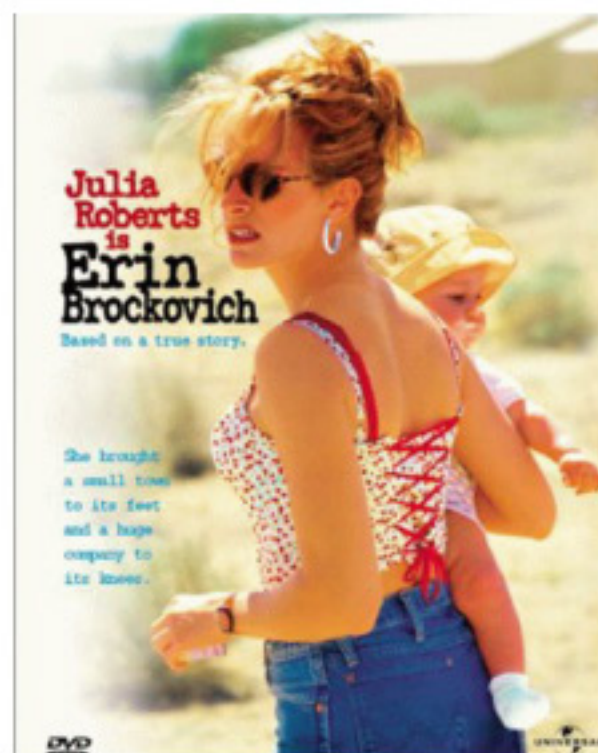


Salomé Laborde, Benjamin Richebois, Astawabi Dembele, Gandalf de Maupeou et Aude Laznowski nous proposent un plan plus classique pour la restitution de la veille:

> Introduction, méthodologie, thématique majeure, pistes d'innovation...

2.3

Le travail du second groupe



Salomé Laborde, Benjamin Richebois, Astawabi Dembele, Gandalf de Maupeou et Aude Laznowski nous proposent un plan plus classique pour la restitution de la veille:

> Introduction, méthodologie, thématique majeure, pistes d'innovation...

2.3

Le travail du second groupe

› Après une mise en commun, ils ont réfléchi autour des mots-clés : AQUA, URBANA, CONLUENCE et SYSTEME :

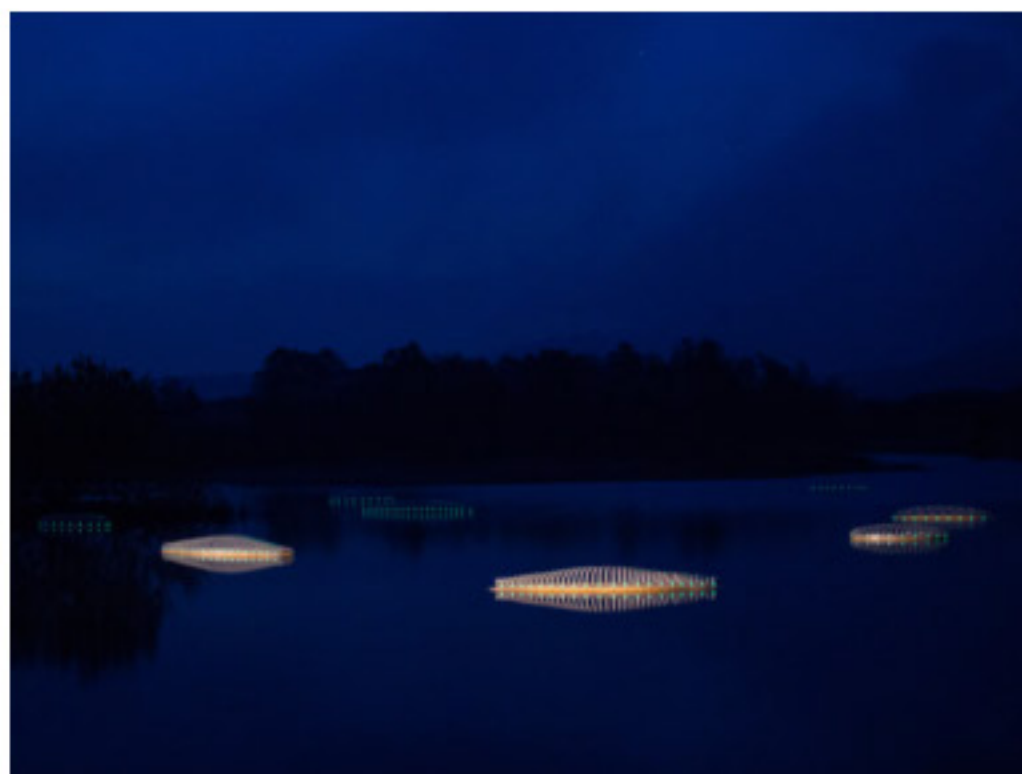


Salomé Laborde, Benjamin Richebois, Astawabi Dembele, Gandalf de Maupeou et Aude Laznowski nous proposent un plan plus classique pour la restitution de la veille:

› Introduction, méthodologie, thématique majeure, pistes d'innovation...

2.3

Le travail du second groupe



Prisca Cosnier : Diatomées mégascopiques



Salomé Laborde, Benjamin Richebois, Astawabi Dembele, Gandalf de Maupeou et Aude Laznowski nous proposent un plan plus classique pour la restitution de la veille:

- › Introduction, méthodologie, thématique majeure, pistes d'innovation...

2.3

Le travail du second groupe

Tous ces cheminements :

› une thématique majeure qui servira de socle aux divers développements qui seront en phase suivante :
« **L'eau comme métaphore de la relation sociale** ».

Une piste arrive rapidement :

› maîtriser l'eau dans l'habitat comme un circuit électrique, après qu'ils se soient posé cette question :
« **Que se passerait-il si l'eau avait été domestiqué de la même façon que l'électricité sur un circuit imprimé ?** »



Salomé Laborde, Benjamin Richebois, Astawabi Dembele, Gandalf de Maupeou et Aude Laznowski nous proposent un plan plus classique pour la restitution de la veille:

› Introduction, méthodologie, thématique majeure, pistes d'innovation...

2.3

Le travail du troisième groupe

RAPPORT DE SYNTHÈSE - PHASE 0 - GROUPE 3 :

introduction :

« L'eau est un élément avec lequel nous sommes familiers et qui pourtant cache bien des secrets. Nous pensons la connaître parce qu'on la voit, on la touche, on la sent, on l'entend et on la goûte, mais il nous est impossible de la définir précisément. Quelle est sa forme ? Quelle est sa couleur ? Quelle est son importance ? La réunion de toutes ces questions en apparence simples forme finalement la complexité de cet élément qui nous est indispensable au quotidien ».

2 axes de départ :

- > l'eau par rapport à la culture
- > l'énergie de l'eau



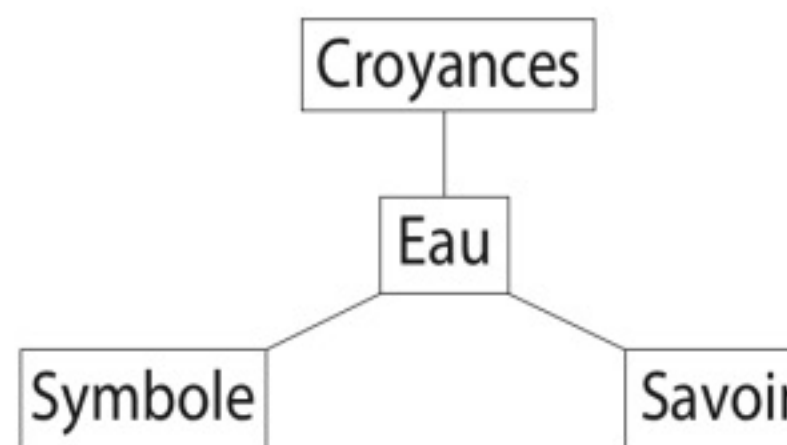
Guillaume Botta, Alexandre Corbal, Agathe Morin, Benjamin Saban et Céline Tchao : en introduction, une métaphore : «L'eau, miroir de l'homme », à partir d'une lecture d'Edgar Morin qui dit : «L'homme est un être culturel par nature parce qu'il est un être naturel par culture ».

2.3

Le travail du troisième groupe

Ils aboutissent aux questions suivantes :

- > Qu'est-ce que l'eau ?
- > Quels sont les enjeux éthiques et politiques de l'eau ?
- > Quelles sont les constructions symboliques de l'eau ?

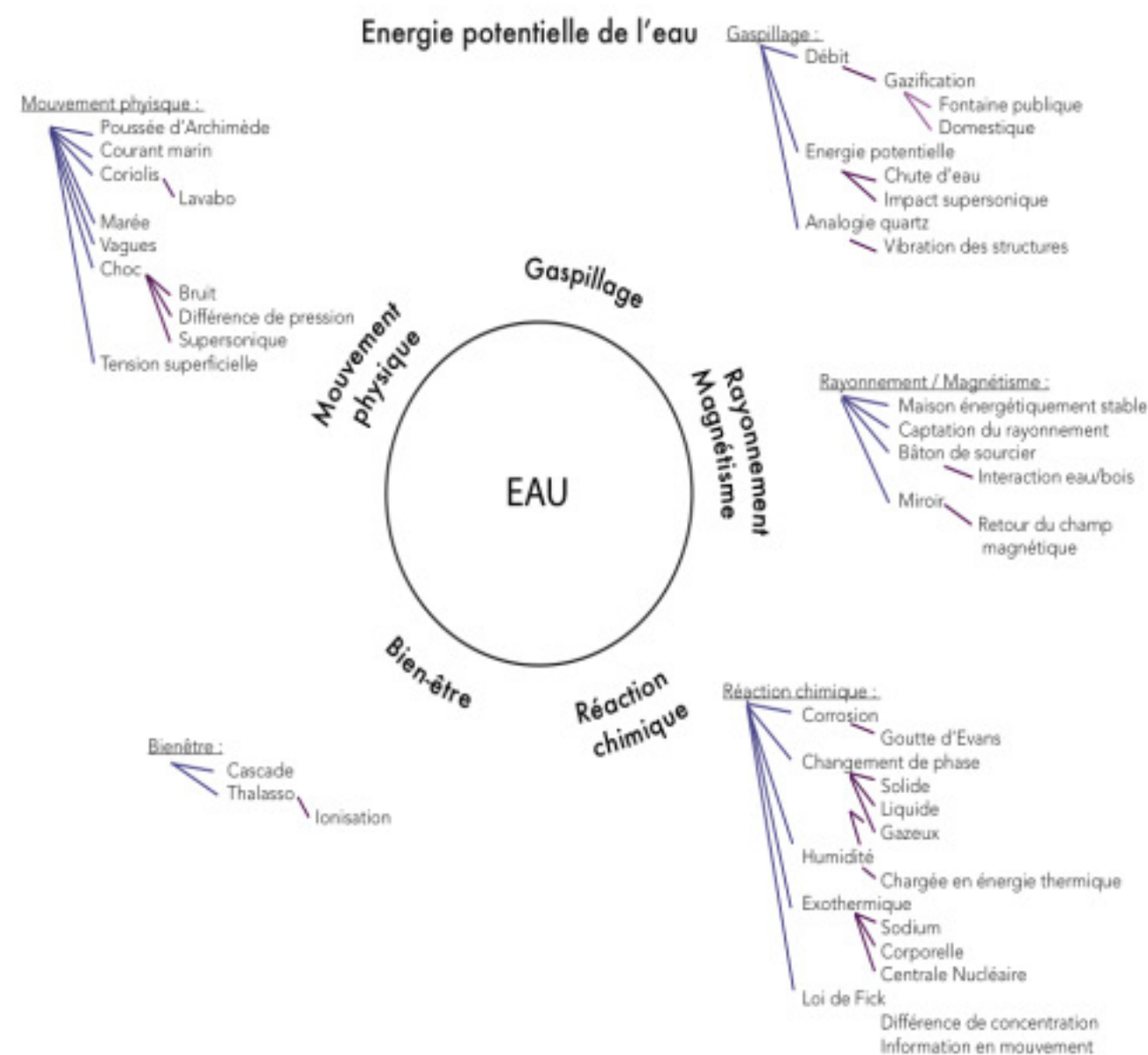


Guillaume Botta, Alexandre Corbal, Agathe Morin, Benjamin Saban et Céline Tchao : en introduction, une métaphore : «L'eau, miroir de l'homme », à partir d'une lecture d'Edgar Morin qui dit : «L'homme est un être culturel par nature parce qu'il est un être naturel par culture ».

2.3

Ils aboutissent aux questions suivantes :

- > Qu'est-ce que l'eau ?
- > Quels sont les enjeux éthiques et politiques de l'eau ?
- > Quelles sont les constructions symboliques de l'eau ?



Guillaume Botta, Alexandre Corbal, Agathe Morin, Benjamin Saban et Céline Tchao : en introduction, une métaphore : «L'eau, miroir de l'homme », à partir d'une lecture d'Edgar Morin qui dit : «L'homme est un être culturel par nature parce qu'il est un être naturel par culture ».

2.3

Le travail du quatrième groupe

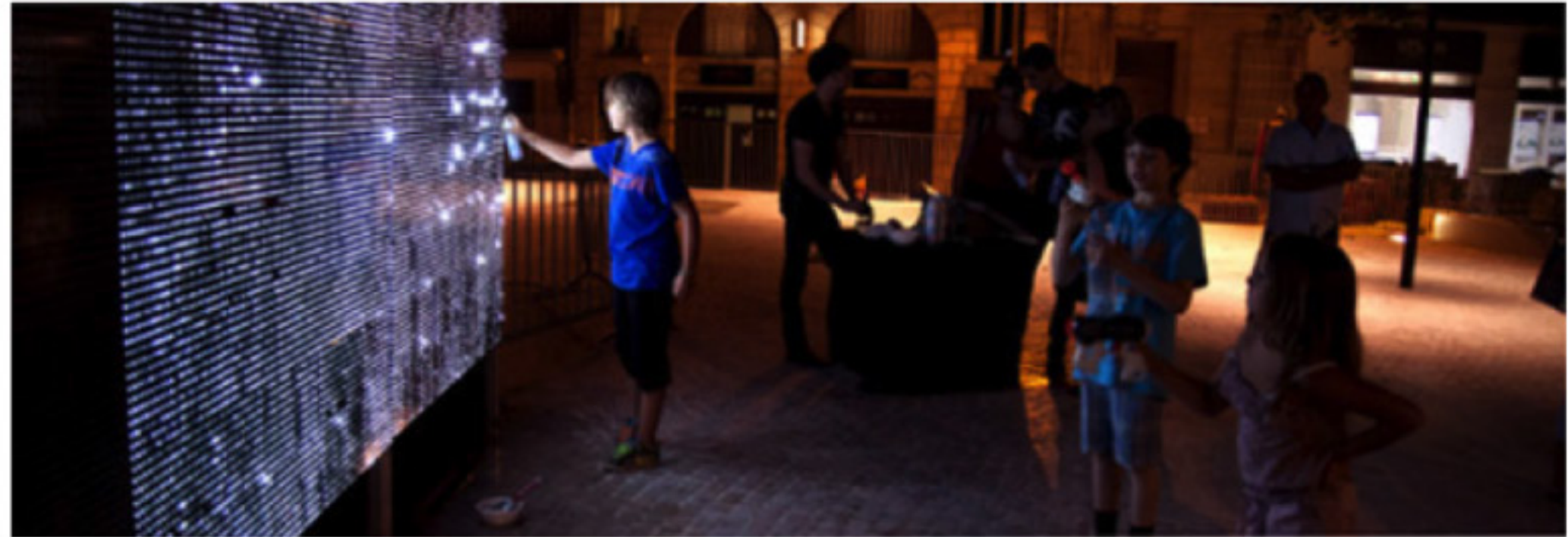


Julien Buisson, Dimitrios Konstantakatos, Camille Nogier, Yacine Rémini, et Floraine Guillaume nous ont proposé ce titre : « l'eau communicante en confluence » pour présenter leur travail de veille.

Le travail du quatrième groupe



Max Ernst : La mer de jubilation



Antonin Fourneau : Graffiti



Julien Buisson, Dimitrios Konstantakatos, Camille Nogier, Yacine Rémini, et Floraine Guillaume nous ont proposé ce titre : « l'eau communicante en confluence » pour présenter leur travail de veille.

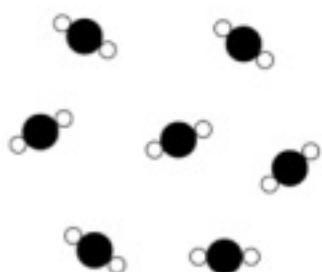
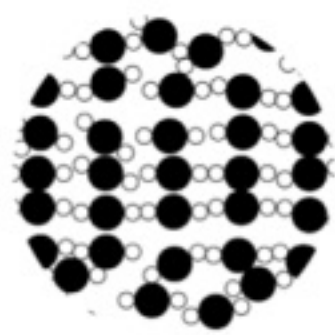
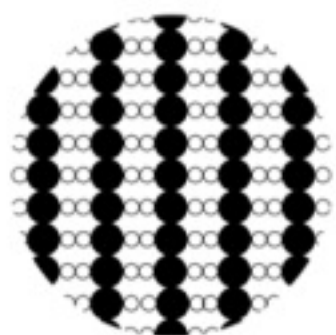
2.3

Le travail du cinquième groupe

RAPPORT DE SYNTHÈSE - PHASE 0 - GROUPE 5 :

« L'eau est un ensemble de molécules formées de liaisons faibles, organisées, sans pour autant former un élément solide. Ce caractère ambivalent de la matière a été le point de départ de notre démarche de veille. »

> à partir des 3 états de l'eau, ils organisent leur travail de veille, leur manière d'analyser les lectures...



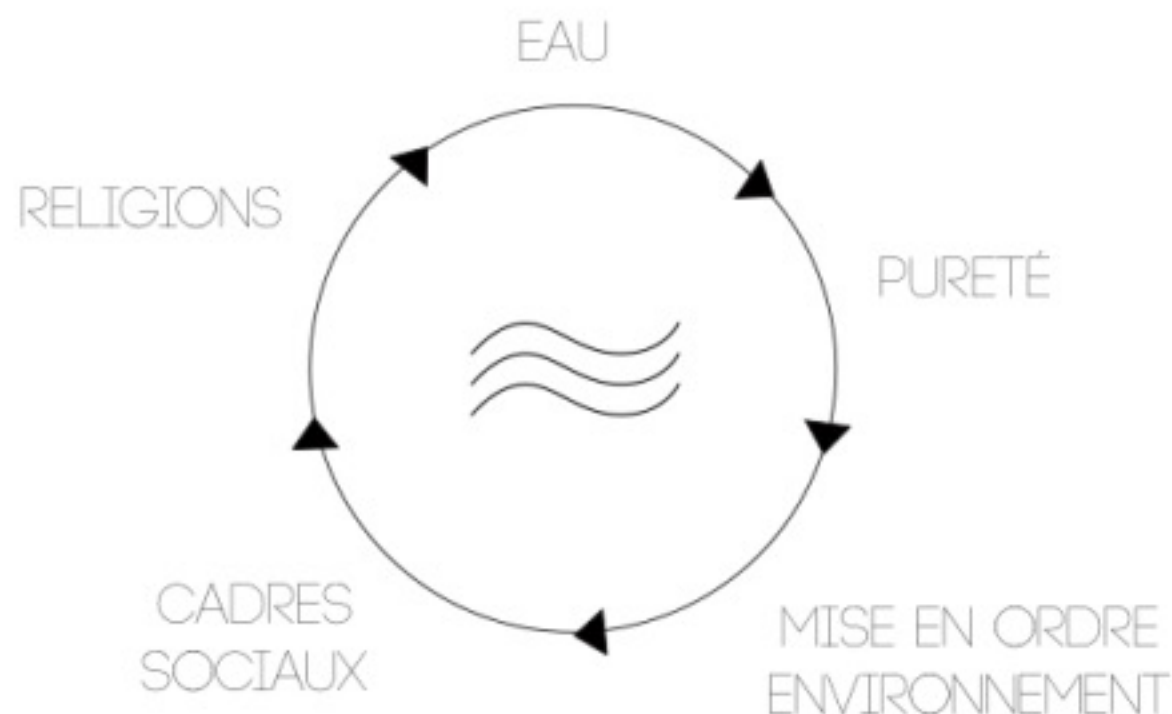
David Azencot, Jimmy Brumant, Mathieu Geiler, et Marie Baron ont élaboré leur document en partant d'une idée simple: considérer les 3 états de la matière, solide, liquide, gazeux tout au long de leur démarche.

2.3

Le travail du cinquième groupe

RAPPORT DE SYNTHÈSE - PHASE 0 - GROUPE 5 :

« Guidé par le maître-mot de la liquidité, le sociologue polonais Zygmunt Bauman explore dans « L'amour Liquide » diverses phénoménologies du lien social, depuis la cellule du couple jusqu'aux relations géopolitiques, en passant par quelques réflexions sur l'ambivalence du tissu urbain, facteur de liaisons et de déliaisons, dans un monde de surproduction d'objets et de produits. »



« À partir de ce concept de pureté, l'homme a trouvé un axe fondateur à une mise en ordre de son environnement et qui a permis à l'homme d'avoir ses premiers cadres culturels. »

De la souillure, Mary Douglas



David Azencot, Jimmy Brumant, Mathieu Geiler, et Marie Baron ont élaboré leur document en partant d'une idée simple: considérer les 3 états de la matière, solide, liquide, gazeux tout au long de leur démarche.

2.3

Le travail du cinquième groupe

RAPPORT DE SYNTHÈSE - PHASE 0 - GROUPE 5 :

Conclusion

« Il existe toujours une cohabitation entre ces 3 états guidée par une dominante.

C'est à l'issue de ces constatations que nous avons établi ces 3 axes de réflexion:

1- Quels aspects de la société solide seront conservés à l'aune de l'ère de la société gazeuse ?

2- Quels répercussions les aspects de la société liquide actuellement en mutation auront-ils sur le reste de la société ?

3- Est-il possible de faire cohabiter ces caractéristiques de société gazeuse avec celles de la société solide sous le signe de la confluence ? »



David Azencot, Jimmy Brumant, Mathieu Geiler, et Marie Baron ont élaboré leur document en partant d'une idée simple: considérer les 3 états de la matière, solide, liquide, gazeux tout au long de leur démarche.

Sommaire

Le travail du septième groupe

INTRODUCTION 	METHODE DE TRAVAIL 	LE PUR 	LA COMMUNICATION 
---	---	---	---

EAU GEOLOGIQUE 	EAU CULTURELLE 	URBANISME DE L'EAU 	RELATION EAU ET ENERGIE 
---	---	---	--

LES USAGES DE L'EAU 	DIMENSION NUMERIQUE DE L'EAU 	CONCLUSION 	ANNEXES 
--	---	---	--



Salomé Kesselazde, Jeanne de Parscau, Clément Fradet-Normand et Rémi Berger : La préciosité et la rareté de l'eau les ont menés à aborder le thème du luxe qui a été finalement une impasse, mais ils ont rebondi...

2.3

Le travail du septième groupe

LE MISÉRICORDIEUX

(extrait)

18. Lequel des bienfaits de Dieu nierez-vous ?
19. Il a balancé les eaux de deux mers voisines ;
20. Il a élevé une barrière entre elles,
de peur qu'elles ne se confondissent.
21. Lequel des bienfaits de Dieu nierez-vous ?
22. L'une et l'autre fournit des perles et du corail.
23. Lequel des bienfaits de Dieu nierez-vous ?
24. Les vaisseaux qui s'élèvent sur les flots,
comme des montagnes, sont son ouvrage.
25. Lequel des bienfaits de Dieu nierez-vous ?
26. Tout ce qui est sur la terre passera.
27. La face seule de Dieu restera permanente ;
la gloire et la majesté l'environnent.
28. Lequel des bienfaits de Dieu nierez-vous ?

MAHOMET, Le Coran
(prophète arabe, 578-641)

LES CASCADES

Les cascades dansaient là-bas
Comme de blancs chevaux fougueux,
La crinière pleine d'écume et d'arcs-en-ciel.

Mais, patatras, au bord du précipice
Les voilà tombes sur leurs jambes de devant :
Cassées, oh, blanches jambes.

Et ils sont morts au pied du rocher:
Désormais dans leurs yeux éteints
Se reflète le ciel, glacé.

Ismail KADARÉ in La nouvelle poésie albanaise, P.J.
Oswald.
(poète albanais, né en 1936)

LA RIVIÈRE ENDORMIE

Dans son sommeil glissant l'eau se suscite un songe
un chuchotis de joncs de roseaux d'herbes lentes
et ne sait jamais bien dans son dormant mélange
où le bougeant de l'eau cède au calme des plantes

La rivière engourdie par l'odeur de la menthe
dans les draps de son lit se retourne et se coule
Mêlant ses mortes eaux à sa chanson coulante
elle est celle qu'elle est surprise d'être une autre

L'eau qui dort se réveille absente de son flot
écarte de ses bras les lianes qui la lient
déjouant la verdure et l'incessant complot
qu'ourdissent dans son flux les algues alanguies

Claude ROY, Poésies, Gallimard.
(poète français, né en 1915)



Salomé Kesselazde, Jeanne de Parscau, Clément Fradet-Normand et Rémi Berger : La préciosité et la rareté de l'eau les ont menés à aborder le thème du luxe qui a été finalement une impasse, mais ils ont rebondi...

2.3

Conclusion

› il n'y a pas de règles stricte pour mener à bien cette phase du projet, sinon organiser ses notes, représenter par la schématique son parcours, puis l'ordonnancement des idées...



Programme

I * D → E • A ■

Alliance
science & business

