

I \* D → E • A ■

MOOC

Alliance  
science & business



# Session #2

---

---

**2.2 : la phase 0,  
« veille et exploration »  
du projet**

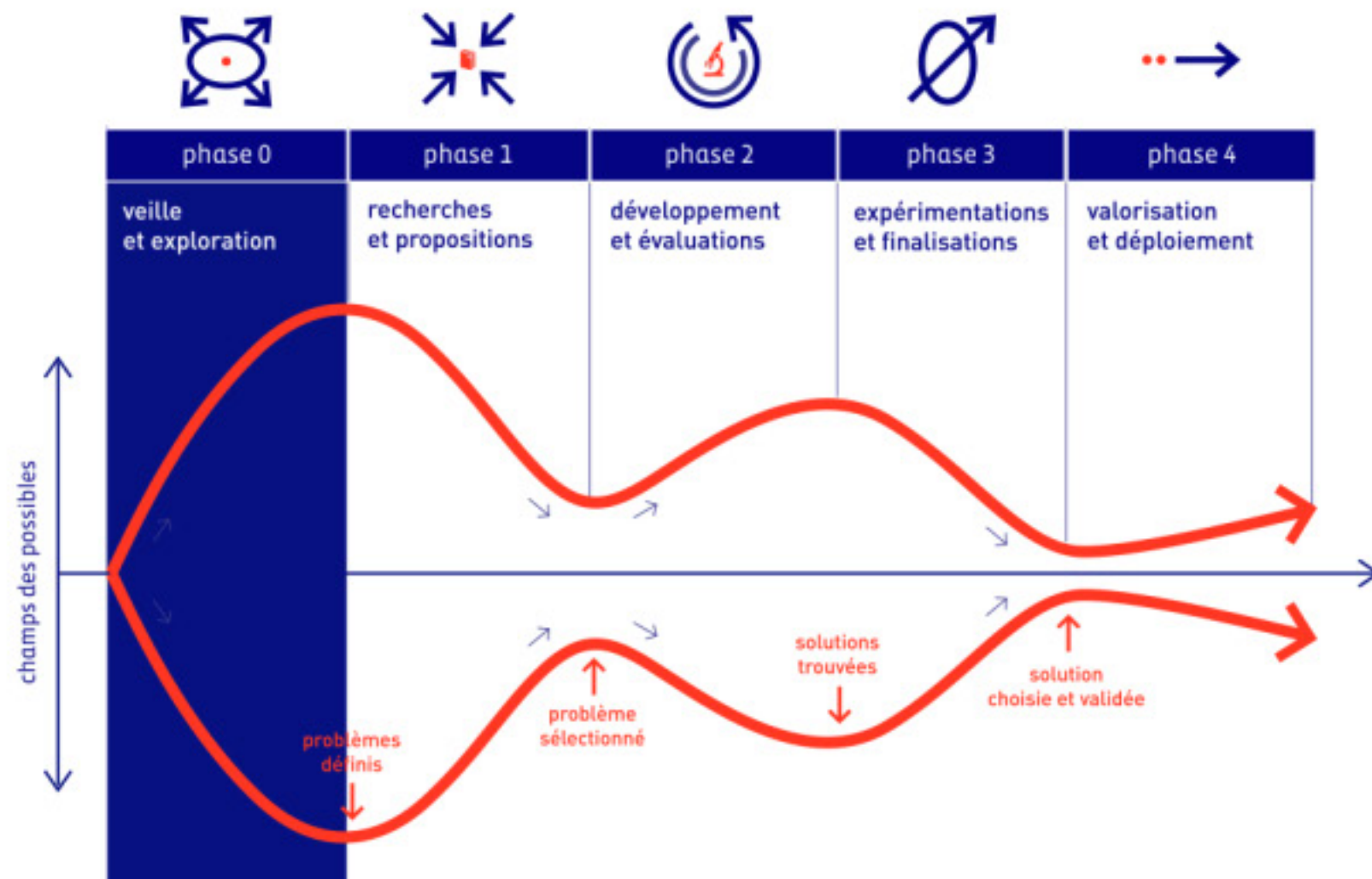
## 2.2

**Nous allons détailler la manière  
dont nous allons réaliser  
cette phase préliminaire du projet**



## 2.2

# Rappelons les objectifs principaux de cette phase 0



### Objectifs :

- > « Instruction » du dossier, par l'organisation et la réalisation d'un travail de veille.
- > Dépasser les prés-requis, ouvrir le champ des possibles, favoriser la découverte d'hypothèses variées...

## 2.2

# Rappelons les objectifs principaux de cette phase 0



### COMPÉTENCES POUR CETTE PHASE :

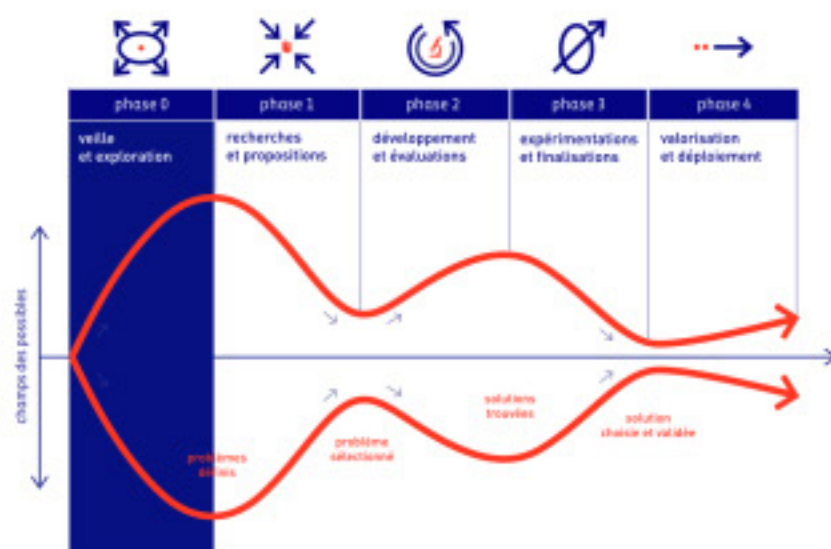
> analyse, recherche/observation

### ANCRAGE CONCRET DE LA PHASE :

> Ouvrir le champ des possibles au maximum, se doter de connaissances...  
> Ouvrir la créativité pour positionner l'équipe projet par rapport aux objectifs du demandeur.

### CHAMPS DISCIPLINAIRES :

Design, Sciences humaines et sociales, Sciences du commerce, Arts, Culture, Sciences techniques, Sociétés ...



### Phase 1 : Veille et exploration

> **Tout problème est par nature mal-défini...**

> partir de l'énoncé d'une « problématique » à étudier de points de vue multiples, contextualiser, et confronter à de multiples champs...  
> pour en dégager des formulation de problèmes à résoudre



## 2.2

# Rappelons les objectifs principaux de cette phase 0



PHASE PRÉLIMINAIRE :

> permet donc d'atteindre la « fin de l'innocence » : la connaissance...

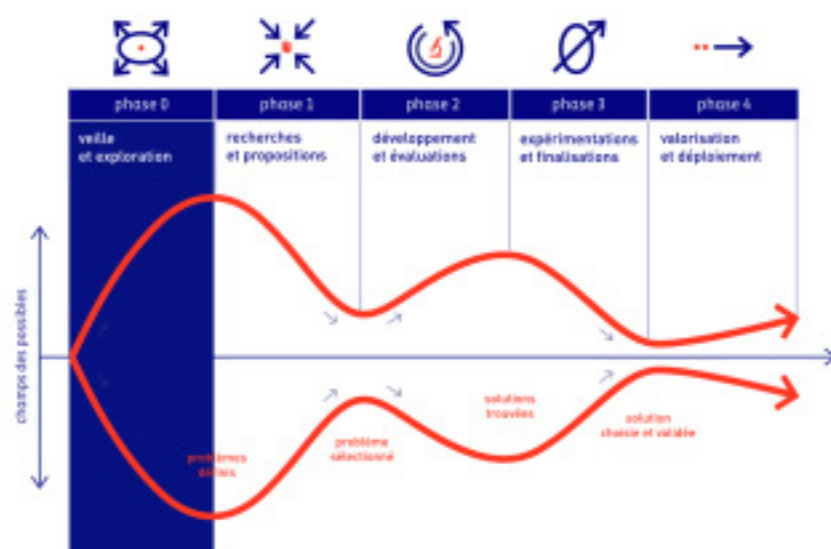
> Premier effet de cet état : « tout à déjà été fait »

> Mais connaissant cet « état existant », nous saurons mieux le dépasser...

**L'organisation de ce travail de veille est déjà le reflet de cette posture que doit définir le conducteur de projet.**

**La connaissance accumulée et les débuts de connexions entre des éléments qui avant ce travail étaient sans lien :**

> un socle, une ressource déterminante dans la richesse des réponses qui seront développées ensuite



> éviter de reproduire l'existant par méconnaissance  
se poser de vraies questions de stratégie à partir d'une « posture »  
élaborée par une connaissance du contexte élargi du projet

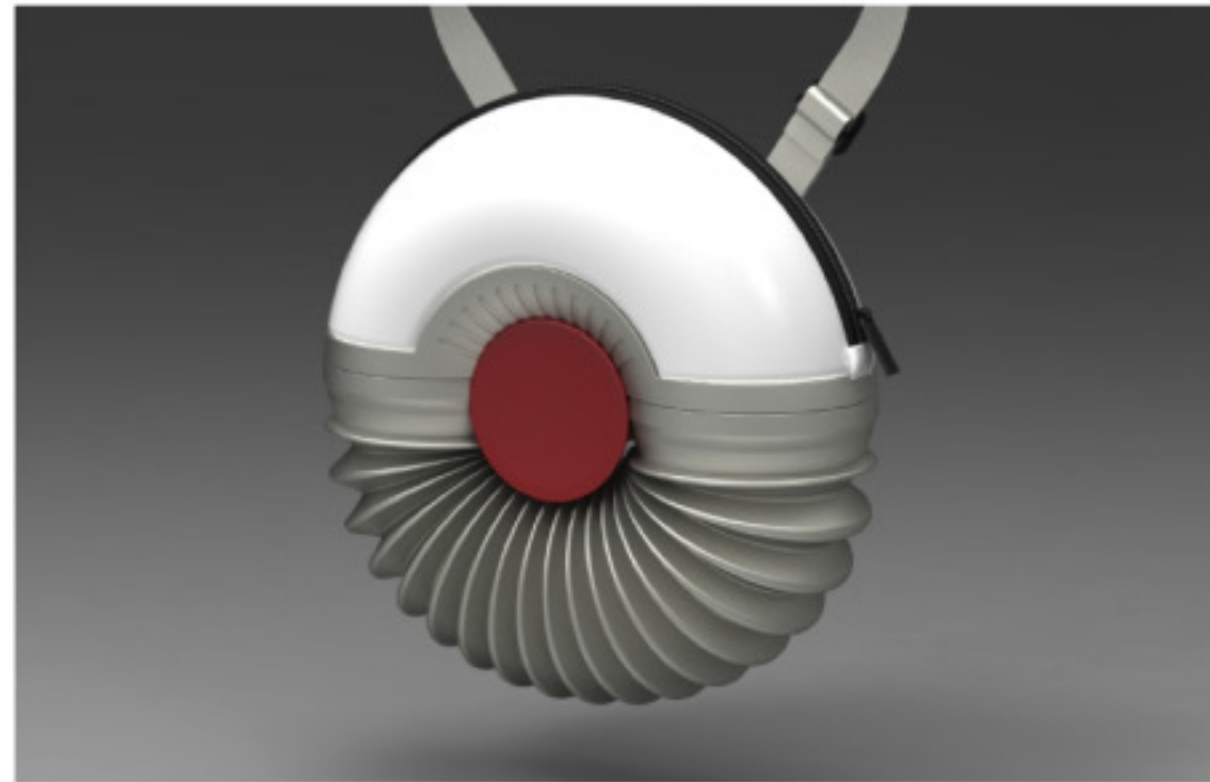
> le travail de veille : n'est pas un simple « benchmark »...

> il essaie de dépasser l'état existant.

# Quels domaines explorer ?



**Local River** de Mathieu Lehanneur propose une petite unité de stockage de poissons d'eau douce combinée à un potager domestique : Cette ferme piscicole domestique est basée sur le principe de l'aquaponie.



Imitons nos cellules et transportons l'eau autrement : forts de ce concept, le designer Mathieu Lehanneur, le scientifique et écrivain David Edwards et les équipes d'ArtScience Labs ont inventé un drôle d'objet : **Le CellBag**, ce sac sportswear, multi fonctionnel, capable de se transformer pour transporter du minimum au maximum d'eau, adaptable à toutes sortes de voyages...



## Le Design :

- > concepts, évolutions d'usage, nouvelles identités formelles...
- > autant de recherches déjà réalisées qui alimenteront notre réflexion, et dont les formes, plus ou moins nouvelles, commenceront à titiller notre cerveau...

## 2.2

## Quels domaines explorer ?



- › On pourrait se lancer d'entrée de jeu dans une « réunion de créativité ayant pour objectif de favoriser l'émergence de nouveaux concepts »...
- › Sans lecture préalable et sans travail documentaire : on s'essouffle, on produit des dizaines de « pistes créatives » qui n'auront que bien peu de consistance pour pouvoir en faire un projet...

**Nous allons donc explorer le champs des SHS, sans doute inhabituel pour la plupart d'entre vous...**



### **Les Sciences Humaines et Sociales :**

- › **la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, l'histoire aussi...**
- On ne peut avoir la prétention d'aborder l'eau sans se préoccuper des notions de sens, d'enjeux sociétaux, de représentations individuelles et collectives...

## Quels domaines explorer ?



« L'imagination n'est pas, comme le suggère l'étymologie, la faculté de former des images de la réalité ; elle est la faculté de former des images qui dépassent la réalité, qui chantent la réalité. Elle est une faculté de surhumanité ».



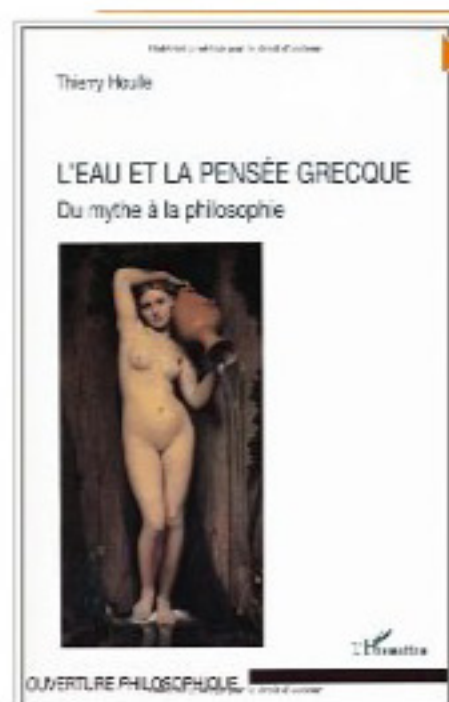
### Les Sciences Humaines et Sociales :

› la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, l'histoire aussi...

On ne peut avoir la prétention d'aborder l'eau sans se préoccuper des notions de sens, d'enjeux sociétaux, de représentations individuelles et collectives...

## 2.2

## Quels domaines explorer ?



« Religion et poésie dessinent les paysages du monde grec antique et tracent la carte du sacré. La pensée mytho-poétique a puisé dans un fantastique réservoir de symboles qu'anime la présence des eaux. Réceptacle du divin, l'eau est un miroir mouvant que couvre le ciel, elle est un oeil ouvert sur le mystère. L'eau est le Désir qui parcourt la terre. Elle est encore le Fleuve, source de l'être et limites du monde. »



### Les Sciences Humaines et Sociales :

› la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, l'histoire aussi...

On ne peut avoir la prétention d'aborder l'eau sans se préoccuper des notions de sens, d'enjeux sociétaux, de représentations individuelles et collectives...

## 2.2

# Quels domaines explorer ?

Tout est eau... mais qui le sait ? :

« Toute la philosophie occidentale commence avec une histoire d'eau. Thalès de Milet (625/547 av. JC), qu'on considère comme le premier grand penseur de la tradition philosophique occidentale, entendait fonder toute sa pensée sur la fameuse formule : Tout est eau... »



**Luc Ferry**  
ancien Ministre de l'Éducation  
et de la Recherche  
Philosophe, Écrivain,  
Président du Conseil d'analyse  
de la société



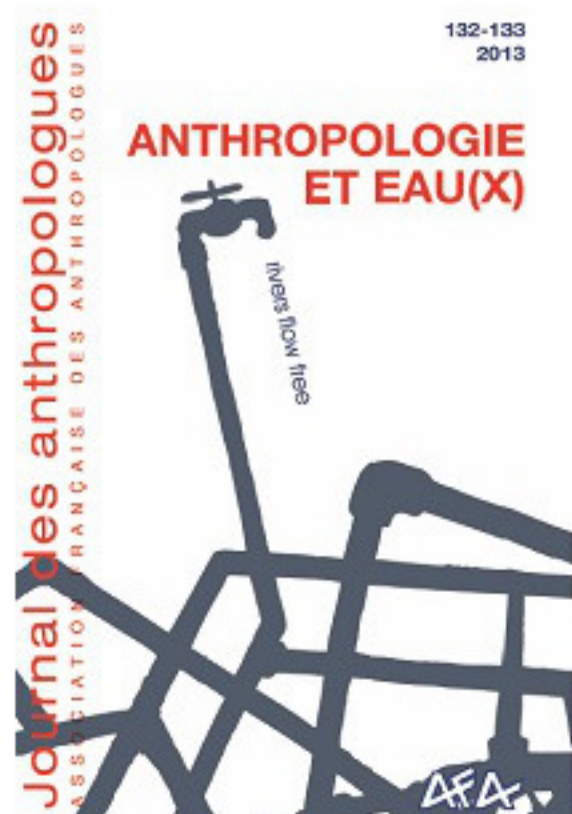
### Les Sciences Humaines et Sociales :

› **la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, l'histoire aussi...**

On ne peut avoir la prétention d'aborder l'eau sans se préoccuper des notions de sens, d'enjeux sociétaux, de représentations individuelles et collectives...

## 2.2

## Quels domaines explorer ?



« L'eau qui est l'une des ressources qui a la capacité de lier différents domaines du social : le rapport à la nature et au milieu, l'organisation du territoire, les institutions, les relations de pouvoir, les systèmes de valeurs et les identités.

Étudier l'eau signifie appréhender, à partir de l'appropriation d'une ressource, les réseaux sociaux, économiques, politiques, culturels ainsi que les formes de dépendance, d'exclusion, de solidarité ou de conflit. Au-delà de l'apparente « naturalité » de l'eau, bien d'autres dynamiques se cachent derrière la gestion hydraulique.

La sociologie révèle la dynamique sociale de l'eau. »



### Les Sciences Humaines et Sociales :

> la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, l'histoire aussi...

On ne peut avoir la prétention d'aborder l'eau sans se préoccuper des notions de sens, d'enjeux sociétaux, de représentations individuelles et collectives...

## Quels domaines explorer ?

« Dans l'art, le thème de l'eau est abondamment traité au cours des siècles. Omniprésente dans l'univers, à la fois source de vie et d'énergie et symbole riche de significations, l'eau est mainte fois chantée par les poètes et les écrivains.»



F. De le Moyne : Baigneuse et sa suivante, 18<sup>e</sup> siècle

### L'Art :

› Capacité de donner des formes à des questionnements souvent formulés par les sciences humaines et sociales : pour peu que nous prenions le temps de les lire... au-delà de nos limites culturelles, ou esthétiques.

## 2.2

## Quels domaines explorer ?



Maurice de Vlaminck : La baie des trépassés, 1937

« Dans l'art, le thème de l'eau est abondamment traité au cours des siècles. Omniprésente dans l'univers, à la fois source de vie et d'énergie et symbole riche de significations, l'eau est mainte fois chantée par les poètes et les écrivains.»

« Située, dans un premier temps, en arrière plan d'une scène religieuse ou mythologique, l'eau sous la forme d'une mer, d'une cascade, d'un lac ou d'un cours d'eau se retrouve dans de nombreuses représentations du paysage rendu autonome. A la fin du XIXe siècle et surtout au XXe siècle, elle devient pour les artistes un véritable élément de la recherche esthétique. »

Webmuseo (<http://webmuseo.com/ws/musees-regioncentre/app/collection/expo/228>) L'eau, source d'inspiration artistique

### L'Art :

› Capacité de donner des formes à des questionnements souvent formulés par les sciences humaines et sociales : pour peu que nous prenions le temps de les lire... au-delà de nos limites culturelles, ou esthétiques.

## 2.2

## Quels domaines explorer ?



Paul Madeline : Paysage, 19<sup>e</sup> siècle

« Dans l'art, le thème de l'eau est abondamment traité au cours des siècles. Omniprésente dans l'univers, à la fois source de vie et d'énergie et symbole riche de significations, l'eau est mainte fois chantée par les poètes et les écrivains.»

« Située, dans un premier temps, en arrière plan d'une scène religieuse ou mythologique, l'eau sous la forme d'une mer, d'une cascade, d'un lac ou d'un cours d'eau se retrouve dans de nombreuses représentations du paysage rendu autonome. A la fin du XIXe siècle et surtout au XXe siècle, elle devient pour les artistes un véritable élément de la recherche esthétique. »

Webmuseo (<http://webmuseo.com/ws/musees-regioncentre/app/collection/expo/228>) L'eau, source d'inspiration artistique

### L'Art :

› Capacité de donner des formes à des questionnements souvent formulés par les sciences humaines et sociales : pour peu que nous prenions le temps de les lire... au-delà de nos limites culturelles, ou esthétiques.

## 2.2



Gabriel Desplanque : La salle d'eau

## Quels domaines explorer ?



Jonathan Loppin : 4h33



### L'Art :

> Capacité de donner des formes à des questionnements souvent formulés par les sciences humaines et sociales : pour peu que nous prenions le temps de les lire... au-delà de nos limites culturelles, ou esthétiques.

## 2.2

## Quels domaines explorer ?



Céleste Boursier Mougnot : Clinament, 2012



Mihai Greco : Coagulate, 2008



### L'Art :

› Capacité de donner des formes à des questionnements souvent formulés par les sciences humaines et sociales : pour peu que nous prenions le temps de les lire... au-delà de nos limites culturelles, ou esthétiques.

## 2.2

## Quels domaines explorer ?



Mihai Grecu : Coagulate, 2008



Pina Bauch : Danse avec l'eau



### L'Art :

> Capacité de donner des formes à des questionnements souvent formulés par les sciences humaines et sociales : pour peu que nous prenions le temps de les lire... au-delà de nos limites culturelles, ou esthétiques.

## 2.2

## Quels domaines explorer ?

- › Une recherche historique montre rapidement la diversité des services liés à l'eau dans Paris avant l'installation des tuyaux...
- › Une exploration des techniques de captation de l'eau par d'autres cultures est aussi pertinente et nous permettra de dépasser nos limites culturelles.
- › Une rapide veille sur les congrès sur l'eau à venir, nous permet de dire que notre thématique fait écho à de nombreuses questions actuelles...



### **Le Commerce, la Technique :**

- › Les services créés autour de la gestion de l'eau et la technique avec comme par exemple la polémique scientifique autour du concept de mémoire de l'eau, et bien d'autres possibles... nous ouvrent des champs intéressants.

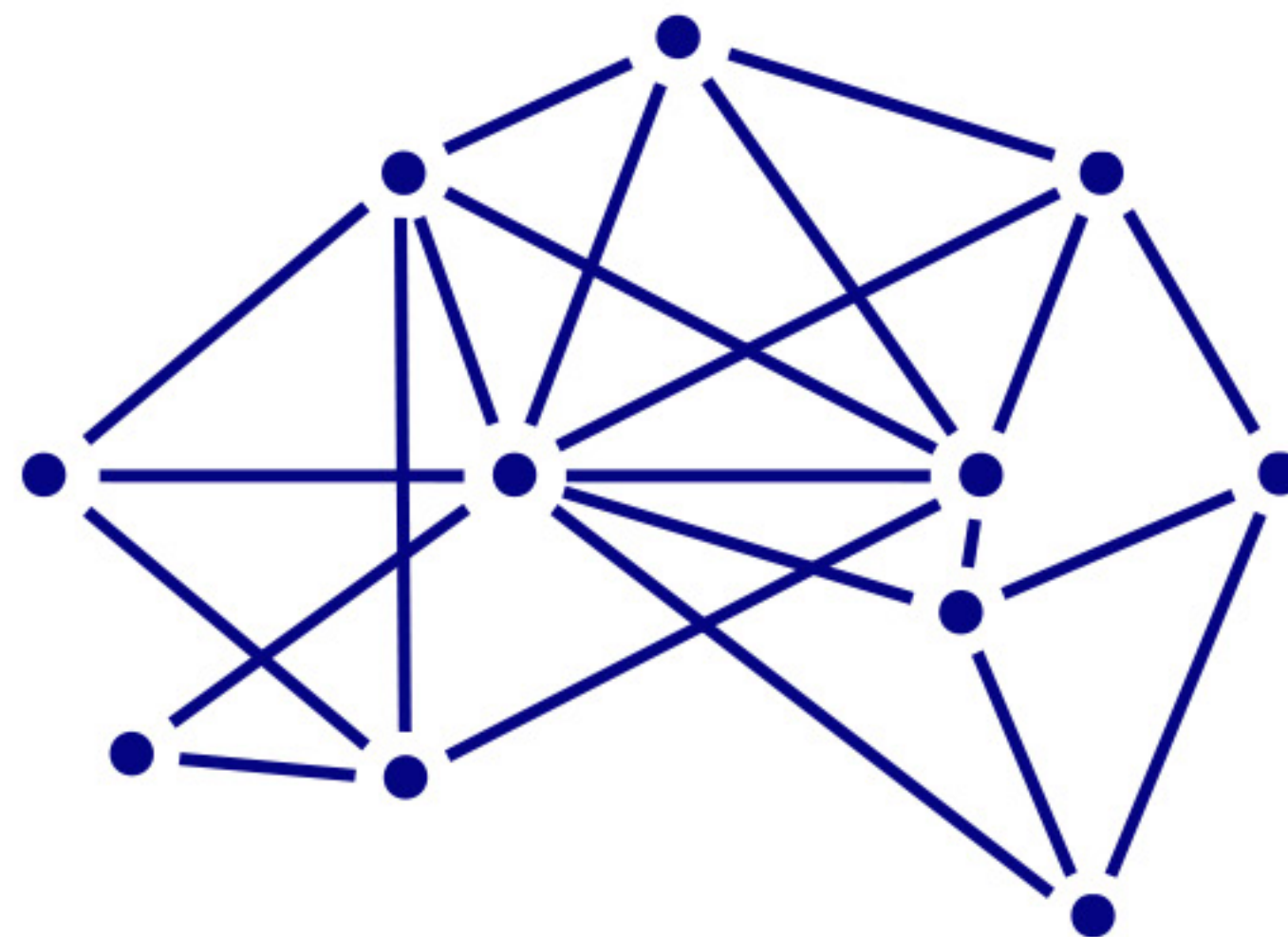
## 2.2

# Mais comment organiser une telle exploration ?

L'innovation, c'est la recherche de l'apparition du fortuit, de l'inattendu...



Nous allons donc créer les conditions de ces accidents



- › Se mettre en situation de production de cet inattendu, mais aussi de son acceptation :
- › Ce mode de fonctionnement est basé sur la sérendipité :
- › le fait de réaliser une découverte scientifique ou une invention technique ou sociale, de façon inattendue ou accidentelle.

## 2.2

# Mais comment organiser une telle exploration ?



c'est un peu ce qui va se produire quand au « hasard » d'un collage de post-it, de notes de lecture ou d'étonnements de visites d'exposition, ou de spectacles, un éclair éclairera d'un coup ces connections que vous ne maîtriserez pas complètement...

Pour conduire cette recherche sans s'y perdre :

> prendre des notes, schématiser, organiser, les différents parcours



> **Se mettre en situation de production de cet inattendu, mais aussi de son acceptation :**

> **Ce mode de fonctionnement est basé sur la sérendipité :**

> le fait de réaliser une découverte scientifique ou une invention technique ou sociale, de façon inattendue ou accidentelle.

## 2.2

# Mais comment organiser une telle exploration ?



### Objectifs à ce stade du projet :

- › Apprendre à résister à cet irrépressible besoin humain de résoudre le plus rapidement les problèmes...
- › S'imprégner de cette nourriture de l'esprit produite par notre travail de veille.
- › Créer des bases conceptuelles qui seront comme autant de prémices d'hypothèses de travail.



- › Se mettre en situation de production de cet inattendu, mais aussi de son acceptation :
- › Ce mode de fonctionnement est basé sur la sérendipité :
- › le fait de réaliser une découverte scientifique ou une invention technique ou sociale, de façon inattendue ou accidentelle.

## 2.2

## Conclusion

Il faudra :

- > produire un certain nombre de concepts, disons entre 5 et 7
- > forcer notre cerveau à fonctionner sans auto-censure, sans peur du lendemain et sans perdre en exigence, ni structuration de la pensée.





Programme

I \* D → E • A ■

Alliance  
science & business

